

Fecha del CVA	11/4/2023
---------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Pedro Ruiz Pérez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-7151-2014	
	Código Orcid	0000-0002-1950-9136	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Española		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14010 Córdoba		
Teléfono	957218822	correo electrónico	pruiz@uco.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	15/09/2007
Espec. cód. UNESCO	620000 - 550613		
Palabras clave	Literatura hispánica. Siglo de Oro. Contemporánea		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	1981
Doc. Filología hispánica	Universidad de Córdoba	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Seis sexenios de investigación (último concedido en 2019)

Tesis dirigidas desde diciembre de 2008: doce. Cinco premiadas (dos Premios Extraordinarios, un Premio "Gerardo Diego", un Premio "Bartolomé José Gallardo" y un premio "Academia del Hispanismo") y un total de 25 publicaciones (8 libros y quince artículos en revistas indexadas).

Miembro de la Comisión de Investigación de la UCO desde 2012.

Profesor visitante en Paris III (2005), Toulouse-Le Mirail (2006), Bordeaux Montaigne (2014), Ca' Foscari di Venezia (2019) y Università di Piamonte Orientale (2021).

Citas totales: 1485; Citas desde 2018: 627; Índice h: 17; Índice i10: 39 (Google Scholar)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Mi memoria de licenciatura se dedicó al teatro contemporáneo (Luis Riaza) y la tesis doctoral al humanismo (Fernán Pérez de Oliva). Aunque ambas líneas se han mantenido, el principal desarrollo de mi investigación se sitúa en el marco del Grupo PASO, constituido en 1989, con la dirección de Begoña López Bueno, y en la actualidad dirigido por Juan Montero Delgado. El Grupo dedicó una primera fase, hasta 2002, al estudio de los géneros poéticos, con seis volúmenes monográficos convertidos en obras de referencia; en ese marco consolidé lo relativo al estudio de las formas y su relación con las prácticas discursivas, desembocantes en *El espacio de la escritura* (Peter Lang, 1996). De 2002 a 2014 los estudios del grupo se centraron en la formación del canon de la lírica áurea, con otros cinco volúmenes de estudios; mis aportaciones se centraron en los aspectos relacionados con el campo literario y la consideración de la poesía, incorporando la experiencia adquirida en otros campos de trabajo.

A partir de 1993 me integro en el proyecto sobre la institución literaria, dirigido en diversas fases por François Lopez, donde desarrollé estudios sobre la consideración de la poesía, las bibliotecas, la edición, las primeras formas de crítica literaria o la formación de grupos y redes de sociabilidad, materias todas ellas que establecieron un diálogo histórico-crítico muy productivo con la anterior línea de base formalista. También supuso esta línea una importante experiencia de internacionalización, mientras que la publicación de una parte sustancial de estos

estudios en el *Bulletin Hispanique* reforzaba el conocimiento del funcionamiento de las revistas científicas, coordinando después algunos de sus monográficos y sumándome al comité editorial de la publicación.

De manera específica, y en estrecha colaboración con Víctor Infantes, desarrollé en ese marco amplio una serie de estudios relacionados con la cultura del libro, incluyendo trabajos sobre pliegos y cartillas, producción editorial o circulación de impresos, que han desembocado en estudios específicos, en colaboración y de autoría única. Pueden destacarse los volúmenes dedicados a las bibliotecas de Fernando de Herrera y Diego Velázquez.

El acercamiento a las prácticas editoriales motivó mi interés por la figura del autor, abordada desde campos trabajados previamente, hasta concluir en la monografía *La rúbrica del poeta* (Univ. de Valladolid, 2009), que abrió este campo de estudio en el ámbito hispánico.

En paralelo, inicio la dirección de proyectos de investigación, combinando distintas perspectivas de las desarrolladas. En la actualidad son 5 los dirigidos en convocatorias competitivas, más dos redes de excelencia.

El impacto de estos trabajos puede medirse por los encargos de un *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* (Castalia, 2003) y el volumen sobre el siglo XVII en la *Historia de la literatura* dirigida por José Carlos Mainer (Crítica, 2010).

He publicado ediciones de textos de Fernán Pérez de Oliva, Juan Boscán, el duque de Rivas, Javier Egea, Pedro Espinosa, Luis Riaza y Lope de Vega; y un volumen de estudios sobre Cervantes. Los capítulos de libros, artículos y ponencias suman más de trescientas entradas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones seleccionadas (últimos diez años)

- * *No es para mujeres. Figuración y exclusión femeninas en la poesía de la edad moderna*, Universidad de Córdoba, Colección de Estudios de Género Simone de Beauvoir, 2002.
- * *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*, Madrid, Iberoamericana, 2019.
- * *Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario*, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en *Studi Ispanici*, XLVI, 2021.
- * *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, ed. Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte, Universidad de Córdoba, 2020.
- * “Don Carlos, entre Schiller y Riaza. Un ensayo de literatura comparada”, en *Confluencias hispano-germanas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, monográfico de *Studi Ispanici*, XLVIII (2023), pp. 211-239
- * “Libros de caballerías e historia. Otra mirada sobre un diálogo desde los prólogos de Montalvo y Feliciano de Silva”, *Historias fingidas*, 10 (2022), pp. 5-34.
- * “*Terra incognita*: la invención de la verdad literaria”, en *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, coord. D. González Ramírez, E. Torres Corominas, J.J. Martín Romero, M^a M. Merino García, J.R. Muñoz Sánchez, Madrid, Polifemo, 2020, pp. 5-27.
- * “Leriano y Quijote moribundos. La enfermedad como figura literaria”, en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, coords., *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 79-95
- * (ed.) *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019.
- * (ed.) *Escribir el límite. La poesía de Eduardo García*, monográfico en *Anales de Literatura Española*, 32 (2019)
- * (ed.) *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, monográfico en *Bulletin Hispanique*, CXXI,2 (2019)
- * (ed.) Lope de Vega, *Quien ama no haga fieros*, Lope de Vega, *Comedias. Parte XVIII*, coord. A. Sánchez Jiménez y A.J. Sáez, Madrid, Gredos, 2019, II, pp. 467-614.

- * “Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea”, en *El autor en la modernidad*, ed. Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera, monográfico en *Theory Now*, 2,1 (2019), pp. 159-180.
- * *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII (2018).
- * “L’auteur caché: Pérez de Oliva y la dignidad del hombre”, *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica, monográfico en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 29 (febrero 2018).
- * “Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética”, *Atalanta*, 6,2 (2018), pp. 9-40.
- * “Autorizar el vuelo científico: Gómez Arias y la literatura de pronósticos”, en Enric Mallorquí-Ruscalleda (ed.), *Humanismo y revolución científica. La ciencia en la literatura española (1550-1750)*, *Crítica hispánica* XL (1) (2018), pp. 215-242.
- * “Juan Rufo: retrato y carátula de autor”, en *La musa circunfleja de Juan Rufo*, ed. R. Bonilla Cerezo y A. Montaner Frutos, monográfico *Creneida*, 6 (2018), pp. 46-75.
- * “Rebolledo, un poeta ante la imprenta”, en Albert Lloret y Miguel Martínez (ed.), *Poesía y materialidad*, monográfico en *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23,2 (2018), pp. 165-187
- * *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a “Don Quijote”*, ed. Pierre Darnis, Elvezio Canonica, P. Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2017.
- * “Lecturas de Garcilaso. Estudio preliminar”, en Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*, ed. Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar, Madrid, Akal, 2017, pp. 7-51.
- * “Carreras recompuestas: publicaciones póstumas y sujeto editorial”, en J. Montero y A. Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico en *eHumanista*, 35 (2017), pp. 100-126
- * “¿Góngora erótico? El retrete del poeta”, en “*En la concha de Venus amarrado*”. *Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, ed. Patricia Marín Cepeda, Madrid, Visor, 2017, 61-90.
- * Ignacio García Aguilar y P. Ruiz Pérez (ed.), Luis Riaza, *Unos kuantos kuentos kontados por un kretino (el idiota de Luis Riaza)*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016.
- * *Cervantes: los viajes y los días*, ed. p. Ruiz Pérez, Madrid, Sial / “Prosa Barroca”, 2016.
- * “Anonimia, polionomasia y nombradía en Don Quijote y Cervantes”, en *A vueltas con el “Quijote”. 2015-2016: nuevos enfoques*, coord. F. Gilbert, M. Mestre Zaragoza y Ph. Meunier, monográfico de *Criticón*, 127 (2016), pp. 11-30.
- * “El caballero poeta Salcedo Coronel: linaje, edición, escritura”, en «*Auctor in fabula*». *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, ed. I. García Aguilar y A. J. Sáez, *Studia Aurea*, 10 (2016), pp. 239-270.
- * “Vision and gaze in Rebolledo’s *Selvas dánicas*”, en *Mirabiliratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, ed. Christoph Strosetzki y Dominique de Courcelles, Heidelberg, Universitätsverlag / Winter, 2015, pp. 261-279.
- * “Traducir epigramas como agudezas: La versión de Owen por Torre Sevil”, *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 279-304.
- * “*Apotegmata. Res gesta y dicta* en Tamara y Lázaro de Tormes”, en “*Una frase, un rigo appena*”. *Sulla “brevitas” come modello, intersezione, interferenza*, ed. Giuseppe Grilli, en *Dialogoi. Rivista di Studi comparatistici*, I (2014), pp. 30-50

C.2. Proyectos

1. IP en *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales*, HUM2004-02373/FILO (36.000 euros).
2. Investigador en *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía*, (IP, Juan Montero Delgado), HUM-2007-66123/FILO (39.930 euros)
3. IP en *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, FFI2008-03415/FILO (50.000 euros)
4. IP en *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, FFI2011-24102 (60.000 euros)
5. IP en el Proyecto de Excelencia HUM2379 (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (100.000 euros)
6. IP de la Acción Complementaria *Humanidades digitales y letras hispánicas*, FFI2011-15606-E (68.000 euros; incluye 6 equipos con proyectos financiados en el Plan Nacional)
7. IP del Proyecto Coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, FFI2014-54367-C2-1-R (195.000 euros)
8. IP de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, FFI2015-71390-REDT (50.000 euros)
9. IP de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna II. El contexto europeo*, FFI2017-90732-REDT (18.000 euros)
10. IP del proyecto *Campo literario e imperio*, EUIN2017-85590 (24.600 euros)
11. IP del proyecto RTI2018-095664-B-C21 *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (SILEM II) (180.000 euros)

C.3. Contratos (OTRI)

1. Contrato con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la organización de la exposición *La biblioteca de Velázquez*, dentro de las actividades del Centenario. 300.000 pts. Junio-diciembre de 1999.
2. Contrato para elaboración de dictamen pericial en la demanda judicial sobre la autoría de la adaptación de la ópera de Calderón *Celos aun del aire matan* en el montaje realizado para la inauguración del Teatro Real (2000). 1.295'28 euros enero-marzo de 2003
3. Contrato para coordinar la elaboración del documento *Bases para el proyecto de la Capitalidad Cultural de Europa 2016*, para el Ayuntamiento de Córdoba y a solicitud del mismo. 12.000 euros diciembre de 2006
4. Contrato para coordinar la elaboración del dossier *Dimensión europea de Córdoba*, para el Ayuntamiento de Córdoba con destino a la Candidatura para la Capitalidad Cultural de Europa 2016. 10.340 euros junio-diciembre 2008

C.4. Otros

Codirector de la revista *Studi Ispanici* desde 2021: miembro de los consejos editorial o científico de las revistas *Studia Aurea*, *Bulletin Hispanique*, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, *Atalanta*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, *Anuario Lope de Vega*, *Arte Nuevo*, *Anales Cervantinos*, *Rassegna Iberistica* y *Creneida*. Miembro del Consejo Editorial de la colección "Hispanic Transnational Studies" de la editorial LIT Verlag (Alemania).

Colaborador del Área de Gestión de Filología del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2012).

Miembro de la Subcomisión de Filología y Filosofía de la CNEAI, 2010-2011.

Coordinador del Área de Filología y Filosofía de la ANEP desde 2012 a 2015.